

кавер-группа Южане.

Технический райдер.

Уважаемый Заказчик вы читаете технический райдер профессиональной кавер-группы Южане.

Важная информация.

Помните, что у вас есть выбор, а именно:

заказать профессиональную звуковую и световую аппаратуру, (если требуется, то и экран, и подиум и сценические эффекты) которая оптимально подобрана и составлена на основе многолетнего опыта и привычки артистов относительно концертных, рабочих условий, непосредственно у нас "ПОД КЛЮЧ". Наша команда осуществляет доставку, монтаж, настройку аппаратуры самостоятельно. Вы сохраните себе время и нервы, а нам поможет избежать стрессовых ситуаций на площадке. В данном случае мы гарантируем качество своих услуг.

Или самостоятельно и детально изучить данный документ, потратить время на поиски нижеописанной аппаратуры у сторонних прокатчиков с дальнейшим согласованием и утверждением её с артистом.

Помните, что качественный, мощный звук и красивый свет — это + 100% к уверенности группе и визуальному эффекту, а значит счастливые эмоции у Вас и Ваших гостей.

Несоблюдение технического райдера или его самостоятельное изменение без уведомления артиста со стороны организатора, прокатчика или ответственного лица за данное мероприятие может привести к срыву концерта по вине заказчика или ответственных за организацию мероприятия лиц.

Нижеследующая информация предназначена для ПРОКАТЧИКА профессиональной звуковой и световой аппаратуры.

Минимальные требования по звуковой аппаратуре для выступления кавер-группы Южане.

Спецификация звукового оборудования.

ФРОНТ - ЛИНИЯ:

САБВУФЕРЫ.

тип актив. / или / пассив., НЧ динамик 18" × 4 шт.

Мощность от 800 Вт (DIN, RMS) на каждую единицу АС.

Звуковое давление (макс/1м): 130-133 дБ.

ТОПЫ.

тип актив. / или / пассив., НЧ динамик 15" дюймов. х 4шт. (корпус АС только в дереве).

Либо АС 12" × 2, 2шт. (высокопроизводительной мощности)

Мощность от 500 Вт (DIN, RMS) на каждую единицу АС.

Звуковое давление (макс/1м): 132 дБ.

МОНИТОРНАЯ ЛИНИЯ.

В небольшом зале следует использовать:

Активный монитор 15" или 12" × 1шт.

На открытой площадке 15" х 2шт.

Мощность не менее 350 Вт., (DIN, RMS) на каждую единицу АС.

Подключение АС.

Цепь подключения:

цифровой микшер – процессор – усилитель - АС, или цифровой микшер в - цифровой микшер – процессор – усилитель - АС.

Аналоговый микшерный пульт исключен из данной цепи.

Подключение АС должно происходить строго по схеме:

все сабвуферы в моно, топы в стерео.

Подключение мониторной линии.

Активную или пассивную АС следует подключать параллельно.

Необходимый комплект коммутации.

Нюансы относительно звуковой аппаратуры.

Если АС пассивного типа, то необходим процессор для разделения звукового сигнала на частоты с последующим посылом данного сигнала в усилитель.

Комплект усилителей для данных АС.

Точное согласование мощности и сопротивления усилителей относительно АС.

Фронтальные и мониторные АС должны быть в исправном состоянии, с чистым и хорошо артикулированным звучанием, без помех, вызванных трактом процессора или усилителя и дребезжаний корпуса.

Марка и модель АС в обязательном порядке согласовывается с руководителем группы.

Если прокатчик предлагает Китайскую копию популярных мировых брендов, то этот вопрос подлежит детальному рассмотрению с примерами звучания данных АС.

ПРИСУТСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА ОТВЕТСТВЕННОГО ЗА ЗВУКОВУЮ АППАРАТУРУ НА ПЛОЩАДКЕ ВО ВРЕМЯ НАСТРОЙКИ ЗВУКА И НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО МЕРОПРИЯТИЯ СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНО.

ПРИСУТСТВИЕ ЭЛЕКТРИКА НА ПЛОЩАДКЕ СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНО.

Минимальные требования по световой аппаратуре для выступления кавер-группы Южане.

Спецификация светового оборудования.

Beam 9R BS x 4шт.

Led Par 18/18 rgbw x 8шт.

Sunstrip 10*50w – световая панель x 2шт.

Моноототем x 4шт.

Стойка для Led Par x 2шт.

Сценические эффекты.

Hazer (туман машина) 1500 Вт., x 1шт.

Нюансы относительно световой аппаратуры.

Данные световые приборы управляются свето-художником.

Свето-художник должен иметь:

опыт работы с профессиональными живыми коллективами

отлично знать возможности своего оборудования и уметь уверенно управлять ими

понимать музыкальное настроение и ритмическую структуру тех или иных музыкальных композиций.

ВЫСВЕЧИВАНИЕ АРТИСТОВ НА ПЛОЩАДКЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УСЛОВИЕМ.

ПРИСУТСТВИЕ СВЕТО-ХУДОЖНИКА ВО ВРЕМЯ НАСТРОЙКИ ЗВУКОВОЙ И СВЕТОВОЙ АППАРАТУРЫ И НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО МЕРОПРИЯТИЯ СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНО.

Электросеть.

Необходимы две сетевые колодки с отдельными фазами звук/свет.

Общее положение по звуковой и световой аппаратуре.

Данная спецификация звуковой и световой аппаратуры способна обеспечить полноценное звуковое и световое покрытие с расчётом на небольшой зал с количеством человек от 40 до 80 человек.

По факту прокатчик ставит звуковую и световую аппаратуру относительно помещения или открытой площадки, на которой будет работать группа, но менее того что указано в данном техническом райдере.

Количество акустических систем и их мощность определяется также относительно конкретного пространства, в котором будет работать группа, но менее того что указано в данном техническом райдере.

Например, в помещении это от 5кВт, и выше.

На улице с количеством порядка 200 человек, от 12 кВт, и выше.

Учитывается совокупная мощность фронтального звука, состоящая из комплекта сабвуферов и сателлитов.

*Нижеследующая информация предназначена в первую очередь для
ОРГАНИЗАТОРА мероприятия.*

Требования относительно рабочего пространства.

Минимальная допустимая площадь для работы артистов составляет:

ширина 5 метров,

глубина 4 метра.

Для выступления с шоу-балетом:

ширина 7 метров,

глубина 5 метров.

Расположение артистов и расстановку бэк-линии можно посмотреть в отдельном файле под названием Сценический план кавер-группы Южане.

Рабочие условия на открытых площадках и техника безопасности.

Жаркие и тёплые погодные условия.

Сценический комплекс в обязательном порядке должен иметь крышу.

Конструкция сценического комплекса должна быть прочной и надёжно собранной.

Если планируется крепёж перфорированного баннера на боковых и задней частях сцены, то данные баннеры должны быть надёжно закреплены по периметру, чтобы выдержать давление сильного ветра в случае его внезапного появления.

На поверхности сценического комплекса не должно быть швов и стыков, которые могут повредить перемещению артиста во время работы или сопутствовать его падению. Все швы должны быть гладкими и аккуратно состыкованными друг с другом.

Прогибы напольного покрытия недопустимы поверхность должна быть ровной и устойчивой.

В летнее время попадание прямых солнечных лучей на артистов во время работы недопустимо.

Попадание прямых солнечных лучей и влаги на бэк-линию артиста строго недопустимо.

Выступления в зимнее время.

Сценический комплекс должен иметь перекрытия по периметру площадки, в виде сплошной клеёночной поверхности, которая будет предотвращать образование сквозняка в рабочей зоне.

Клеёночные перекрытия должны быть закреплены таким образом, чтобы на местах стыка не было щелей.

Не допускается перекрытие из перфорированной клеёнчатой поверхности.

Строго в обязательном порядке необходимы электрические тепло-пушки, которые работают от 380 вольт, и имеют мощность не менее 15 кВт.

В качестве примера представлена пушка фирмы Gigant EHR-15.

Характеристики тепловой пушки:

Мощность при обогреве:15 кВт

Мах площадь обогрева:150 м²

Расход воздуха:1600 м³/ч

Установка температур терморегулятором: есть

Температура эксплуатации: от -15 до +40 °С

Класс защиты: IP24

Количество пушек зависит от площади сценического комплекса, но не менее 4 штук, учитывая тот факт, что сценический комплекс надёжно изолирован перекрытиями для предотвращения сквозняка. Чтобы обеспечить комфортный температурный режим артистам для выполнения своих профессиональных задач пушки должны быть установлены по периметру рабочей зоны.

Сценический план.

На площадках, которые имеют ширину более 8 метров, а глубину более 6 метров в обязательном порядке должен быть установлен подиум для ударной установки.

Габариты подиума:

ширина 3 метра,

глубина 2 метра,

высота не менее 40 см.

Подиум должен иметь устойчивую и надёжную конструкцию.

Если на площадке помимо выступления кавер-группы Южане планируется выступление других песенно-танцевальных коллективов, БЭК-ЛИНИЮ артиста необходимо поставить таким образом, чтобы она не подвергалась перемещению на площадке после проведения настройки звука.

Расположение артистов и бэк-линии на площадке можно посмотреть в отдельном файле под названием сценический план кавер-группы Южане.

Бывают случаи, когда в определённый момент необходимо передвинуть ударную установку на площадке, для освобождения пространства для выступления, например, танцевального коллектива с большим количеством участников. В данном случае ударная установка должна быть установлена на подиуме, в конструкции которого предусмотрены колеса для перемещения подиума с тормозной системой. Во время выступления танцевального коллектива ударная установка аккуратно перемещается за кулисы сценического комплекса сценическими техниками. После выступления танцевального коллектива и перед выступлением кавер-группы Южане подиум возвращается на центр сценического комплекса в прежнюю позицию.

Все попытки сторонних лиц переместить бэк-линию после проведения настройки звука и или во время работы артиста будут расцениваться как попытка срыва выступления кавер-группы Южане.

В данной ситуации группа без траты своих нервов и споров покидает площадку.

Во избежание стрессовых ситуаций, которые могут эмоционально или физически навредить артисту выполнять свои профессиональные обязанности организатор должен заранее рассчитать всё таким образом, чтобы артистам было комфортно выполнять свои профессиональные задачи.

Все вышеперечисленные условия являются обязательными и требуют внимательного изучения.

В случае, когда заказчик, организатор мероприятия или ответственное за мероприятие лицо был заранее проинформирован техническим райдером артиста, но по тем или иным причинам не выполнил его, а данный факт был умышленно или неумышленно скрыт от артиста и выяснился только по прибытии артиста на площадку, артист в праве отказаться от выступления по причине технической невозможности выполнения своих профессиональных обязанностей, далее влекущих за собой стрессовые ситуации и негативное влияние на имидж группы.

В данном случае заказчик, организатор мероприятия или ответственное за мероприятие лицо обязан будет выплатить денежную компенсацию артисту в размере 50% от стоимости гонорара исполнителя.

Артист не может себе позволить и не будет терять свой гонорар и статус из-за недобросовестных и безответственных лиц, которые злоупотребляют своими организационными обязанностями, проявляют халатность и негативно влияют на имидж группы, а также на качество проведения того или иного мероприятия в целом.

Убедительно просим вас соблюдать порядок, дисциплину и проявлять ответственность.

Мы призываем соблюдать договорённости и уважать труд друг друга!

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР МОЖЕТ ИЗМЕНЯТЬСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОКРУЖАЮЩЕЙ ОБСТАНОВКИ, только если он будет заранее оговорён между руководителем группы и организатором, заказчиком, или ответственным лицом за данное мероприятие.

Технический райдер является неотъемлемой частью договора на оказания музыкальных и технических услуг.

Кавер-группа Южане выступает только со своей бэклинией.

Всё что относится к разделу бэк-линия является собственностью участников кавер-группы Южане.

По техническим и организационным вопросам обращаться к руководителю кавер-группы

+7 918 133 36 14 Вячеслав.

x-mind@mail.ru